

INTERIØR

NUMMER 2 2012 april/mai

Norge - Sverige - Danmark 79 KR

MAGASINET

50 sider
vårlige hjem

Pasteller
Neonfarger

Påskemat
Rawfood

For barna:
Papirverksted
Lekne rom
Blafrekafeen

Südøst
på Grünerløkka

REISE: **Hot Miami**

INTERPRESS NORGE

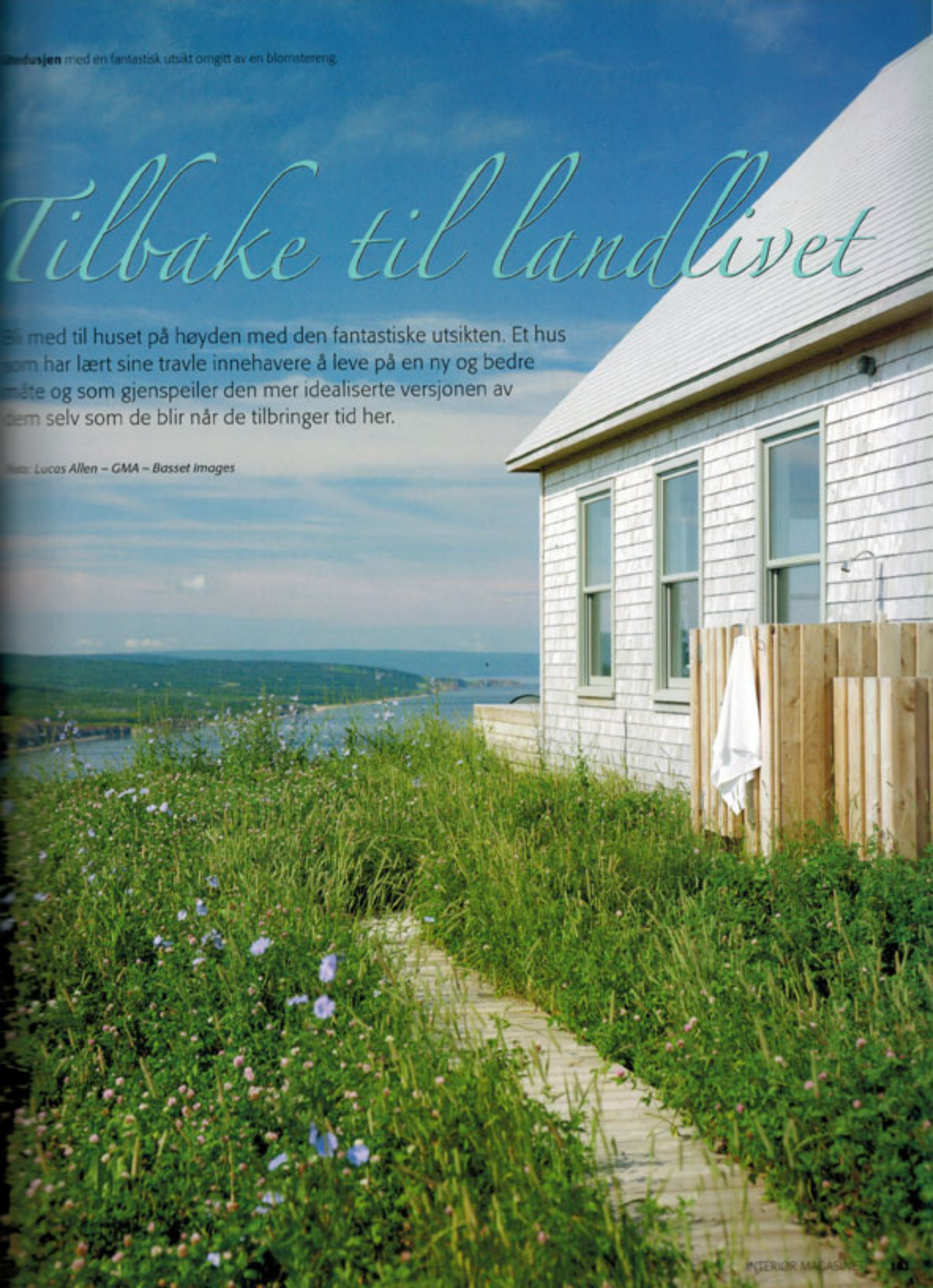


Stedusjen med en fantastisk utsikt omgitt av en blomstereng.

Tilbake til landlivet

Blå med til huset på høyden med den fantastiske utsikten. Et hus som har lært sine travle innehavere å leve på en ny og bedre måte og som gjenspeiler den mer idealiserte versjonen av dem selv som de blir når de tilbringer tid her.

Foto: Lucas Allen - GMA - Basset Images



Designerparet Alexandra og Eliot Angle jobber sammen i virksomheten Aqua Vitae fra femte etasje i en bygning fra 1924 i Los Angeles. Men når de skal hjem – psykologisk, i hvert fall – reiser de nesten 3 000 miles. For ekteparet Angle er ikke hjemme Tokyo, London eller New York, eller noen av de andre storbyene hvor de har bolig. Det er den enkle Cape Cod-aktige boligen som de begynte å bygge for to år siden på Nova Scotia i Canada, på en høyde ved Cape Breton Island. Vakkert plassert høyt oppe på en gulgrønn åsside med utsikt ut over golfen ved St. Lawrence og de mørke fjellene i Highlands National Park, er Angles hus er mer enn et landsted – det er et naturobservatorium.

Tomten er det høyeste punktet langs hele kysten, så du ser ikke bare oppover og nedover kysten, men også vestover til solnedgangen, forteller Eliot. – Det er roft, vilt og fantastisk! Hauker og orner sirkler over havet, barna kan løpe over grønne, gresskledd-åssidene ned til vannet, og i skumringen kan de voksne samle seg ute på terrassen og drikke vin og se etter hvaler.

Angles valgte store vinduer vegger uten hverken persienner eller gardiner for å slippe inn så mye som mulig av landskapet og lyset. Men hvis du titter inn gjennom disse vinduene, ikke ut av dem, vil du se et interiør som speiler fargene og teksturene fra landskapet utenfor.

Å KOMME HJEM

Da Angles begynte å lete etter et feriested, lette de ikke etter noe permanent. Med sin travle timeplan var paret vant til å hoppe på fly på et øyeblikks varsel, tilbringe hele dager på telefonen eller ved datamaskinen, og de så alltid på hvor de var som midlertidig – uansett hvor de måtte befinne seg. De hadde tenkt å kjøpe et lite bondehus på Nova Scotia, og nyte det for et år eller to før de beveget seg videre. Men Cape Breton forandret dem. – Vi følte umiddelbart en forbindelse til stedet. Det var en følelse av å komme hjem, forklarer hun. Så i stedet for et kjapt utskiftbart hus investerte Angle i 210 mål og begynte å bygge drømmehjemmet de ikke engang visste at de hadde lengtet etter. – Vi var bare rett og slett bergtatt av stedet og utsikten, forteller Eliot.

Paret startet med å leie en arkitekt som tegnet fantastiske planer for et stål- og glasshus – av den typen som fungerer fint i ørkenklima. Men da høststormene møtte Cape Breton-kysten, forsto ekteparet Angle raskt at de måtte tilpasse seg. Naboene deres hadde alle trehus som sto stødig mot stormene. De forkastet tegningene som ville kreve import av både materialer og arbeidskraft, og satte seg ned sammen og tegnet et mer ordinært hus i tre, nydelig plassert mot det bølgebrytende Cabot Trail. Lokale håndverkere satte opp bygningen i treverk som lønn og bjerk fra egnen, og deretter satte ekteparet Angle i gang med å fargesette det hele i sitt bilde.





HUSETS FARGEPALETT

Alexandra vandret rundt i landskapet med et kamera gjennom de forskjellige årstidene og fotograferte gresset i forvandlingen fra irrende lysegrønt på våren til havrefarger senhøstes. – Jeg samlet inn små deler av alt jeg kunne finne – bark, ville blomster og bilder av havet, forteller hun. – Det var min måte å jakte på fargenyanser på. Hun krøt opp alle elementene opp på en plate i samarbeid med L.A.-studio, og på denne måten fant de frem til den endelige fargepaletten som tar med de skiftende blåfargene i vannet, lillafargen fra aftenhimmelen, og den gulaktige gløden av gress omgitt av trær som mørkner til svart. – Det er 10 forskjellige nyanser av blått, grått og grønt i huset, forteller Alexandra.

Ut fra fargene fra naturen kjøpte hun småfer i nyanser som kornbløst, lavendel, jade, kiwi – til putene i den enkle benken under vinduene bygget av lokale håndverkere. På en smal hylle på kjøkkenet over benken står limegrønne kjeler og franske likorglass med stett som gir et løft til ordet bakteppe, og etterligner opplevelsen av å vandre gjennom en åker med lysegule asters. Selv det antikke badekaret med løvefotter som parets fant i Halifax, ble malt for å matche den organiske sjøgrønne fargen i soverommet ved siden av.

For å styrke det nybygde husets historiske og kontekstuelle røtter lette ekteparet Anglin igjennom både vintage og lokalt produserte varer. Den nærmeste byen – Cheticamp – er berømt for sine håndlagde tepper. Alexandra fikk dem til å lage en design som hun hadde tegnet, og bringer på denne måten et stykke lokal tradisjon til gulvet i foreldresoverrommet. Eliot og Alexandra var fast bestemte på at autentisk ikke skulle bety rustikt. Som profesjonelle designere inngår dem



Himmel og hav! Spisebordet sett mot terrassen. Her spiser man med naturen som bakteppe!

Huset på høyden – tomten er det høyeste punktet langs hele kysten. Tenk å våkne opp til denne utsikten.

Stuen domineres av stoler i flettet rotting som med sine svungne kurver oppleves som litt avantgarde. Under vinduet har de fått bygget en benk med puter i et vell av blå- og grønnfarger. På kveldene er Alexandra å finne her – krøllet opp under det store vinduet som en katt, mens hun leser.





Terrassen rundt huset har en fantastisk utsikt, og i skumringen samler de voksne seg ute på terrassen og drikker vin og ser etter hvaler.

Den ville kysten ved Cape Breton.

gjøremål. De bestemte seg for at de ikke ville ha oppvaskmaskin, fordi som Alexandra sier, – Det er jo morsomt å vaske opp for hånd! Selv om de satte opp en parabol for å holde tritt med jobbprosjekter, finner du Alexandra med mel opp til albuen flere dager i uken, travelt opptatt med å bake brød. – Og jeg som ikke en gang spiser brød når jeg er i Los Angeles! Hun tilbringer dagene i tresko eller joggesko, tar lange løpeturer, presser blomster eller leser. De fleste kveldene er hun å finne krollet opp under det store vinduet som en katt, mens hun utforsker designteori eller biografien til et annet designektepar, Charles og Ray Eames. I mellomtiden slapper Eliot

av med å jobbe med hendene sine – bygger møbler, rydder i underskogen og på eiendommen, og noen ganger kombinerer han begge deler. Han lagde parets nattbord av drivved som han fant i fjæra. – Som en gutt fra Manhattan er dette en romantisk fantasi for meg, forteller han. Men det var enda dypere forandringer som skulle komme.

FAMILIEFORØKELSE

Sist mars, etter en komplisert to år lang prosess, fløy Angles til Etiopia og adopterte en pike, Elefe (Eliot forteller at navnet betyr "Hun som er fantastisk og overgår alle"

på amharisk). Da de kom tilbake til Amerika, skjønte de hvor mye livene deres hadde forandret seg, og var takknemlige. De lever fremdeles mye av året i Los Angeles, de reiser fremdeles mye, og de jobber fortsatt på krevende prosjekter for krevende kunder. Men nå har de et hjem – et for-alltid-hus, som Alexandra kaller det. Sist sommer tilbragte nå familien Angle nesten tre måneder på Cape Breton, med besøk av familie fra Maine. Mens Elefe tilbragte tid sammen med søskenbarna sine og utforsket omgivelsene, lærte foreldrene hennes å nyte øyeblikket. Huset på høyden har lært dem å leve på en bedre måte.



Kjøkkenet: Kornfyren i stål og maling i blåtoner gir det tradisjonelle trekjøkkenet en moderne touch. Det honningfargede bondebordet er omgitt av hvite stoler med flettede seter designet av Gio Ponti. På en smal hylle over kjøkkenbenken står limegrønne kjeler og franske likørglass med stett som gir et løft til ordet bakteppe.

Alexandra henger opp vasken.

Huset har lært dem å leve på en ny og bedre måte, og de hevder de blir en mer idealisert versjon av seg selv når de tilbringer tid her. Alle daglige gjøremål blir meningsfylte!





Eliot elsker å jobbe med hendene sine, og det er han som har laget parets nattbord av drivved som han fant i fjæra. Teppet på gulvet er laget av en lokal produsent etter Alexandras design. På denne måten bringes et stykke lokal tradisjon inn på gulvet i foreldresoverrommet.

